THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394119 1

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIENS

GRAVURES - TABLEAUX

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES — LAMPADAIRES — LUSTRES

OBJETS VARIÉS

SIÈGES DIVERS OU RECOUVERTS EN TAPISSERIE

Meubles d'ébénisterie

ou en bois sculpté

Tapisseries d'Aubusson

du temps de Louis XV

TAPISSERIES AU POINT

TAPIS D'ORIENT, etc.

Le tout dépendant de la Succession de Madame D...

et dont la Vente, par suite de décès, aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le MERCREDI 24 MAI 1922, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. Georges B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 23 Mai 1922, de 2 heures à 6 heures.

Fonds de la Ville
Ln 28660

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 17,50 *pour cent en sus* des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

TABLEAUX

1 — **Petite gravure** ovale anglaise imprimée en couleurs, d'après Hamilton, par Bartolozzi : *Swinging*. Marge encadrée.

2 — **Gravure** imprimée en couleurs, d'après J.-B. Huet, par M. Bonnet *L'Amant écouté*. Cadre en ancienne baguette Louis XVI de bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

3-4 **L'architecture civile — L'architecture militaire**

Deux peintures, de forme contournée pour dessus de portes.
Cadres en bois doré.
Toiles

FAÏENCES ET PORCELAINES

5-7 — **Trois paires de petites potiches** sans couvercles, en ancienne faïence de Delft; décors variés en bleu.

8 — **Jardinière** de forme contournée en ancienne faïence de Moustiers; décor Bérain en bleu.

9 — **Grand vase** formant fontaine, en ancienne faïence du midi de la France; décor de gerbes de fleurs en couleur.

10 — **Paire de petits vases** ovoïdes en ancienne porcelaine de Chine, décorés de deux compartiments chargés de rochers et arbustes fleuris. Montures de bronze.

11 — **Trois potiches**, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine; décor en couleur : haut lambrequin à l'épaulement formé de rinceaux à fleurs sur fond vert. Montures en bronze doré.

12 — **Potiche et son couvercle**, à base renflée, en ancienne porcelaine de Chine; décor de fleurs, oiseaux et papillons en émaux de couleur. Période *Kien-Lung*.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, LAMPADAIRES, LUSTRES

13 — **Pendule d'applique et son socle** cul-de-lampe, en corne verte, décorée en dorure; ornementation de bronzes. Cadran marqué Bunon, à Paris. Époque Louis XV.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_5

N° 80

N° 81

14 — **Pendule** forme lyre, en bronze ciselé et doré, surmontée d'un mascaron radié de Phébus. Base en marbre. Époque Louis XVI. 1905

15 — **Pendule** en bronze finement ciselé et doré; le cadran marqué ROQUE, à Paris, est cantonné de deux consoles à volutes, et surmonté d'un vase de fleurs à anses têtes d'aigles se terminant en rinceaux. Socle en marbre blanc orné de guirlandes en bronze doré. Époque Louis XVI. 3020

16 — **Grosse potiche** à pans, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu. Montée en bronze et formant lampadaire à treize lumières. 200

17 — **Deux lampes** faites de bouteilles en ancien émail cloisonné de Chine, décorées de fleurs en couleur sur fond turquoise. Montures de bronze. 450

18 — **Candélabre** à trois lumières formé d'une statuette de Poutaï, en porcelaine de Chine émaillée en couleur sur terrasse avec branchage porte-lumières en bronze peint et doré. 1020

19-20 — **Deux grosses potiches** en porcelaine du Japon, décorées en couleur et dorure, montées en lampes, sur bases en bronze doré. Elles reposent sur deux fûts de colonnes cannelés en bois peint et doré. 900

21 — **Flambeau de jeu** à deux lumières muni d'un abat-jour, en bronze doré. 460

22 — **Petit lustre** à quatre lumières en bronze garni de cristaux. Disposé pour l'éclairage électrique. 490

23 — **Grand lustre** hollandais en cuivre. 625

24 — **Grand lustre** en bronze orné de cristaux. 495

25 — **Deux lustres** plus petits en bronze ornés de cristaux. 450

OBJETS VARIÉS

BUSTE EN MARBRE

26 — **Coffret** en maroquin rouge décoré en dorure aux petits fers, formé d'une ancienne reliure petit in-folio du XVIII[e] siècle.

27 — **Baromètre** à cadran avec thermomètre, en bois sculpté et doré, décor de fruits, feuillage, nœud de ruban et attributs des sciences. Époque Louis XVI.

28 — **Petit tableau en broderie** de soie de couleur présentant une jeune fille debout garnissant de fleurs un piédestal sur lequel on lit : *A l'amour*. Commencement du XIX[e] siècle.

29 — **Buste** en marbre blanc de *Madame Dubarry*, d'après PAJOU; sur fût de colonne cannelée peint et doré à l'imitation du marbre.

SIÈGES DIVERS

ET RECOUVERTS EN TAPISSERIE

30 — **Fauteuil** canné, à croisillon (refait) réunissant les pieds, en bois sculpté ciré; décor de coquilles, feuillage et quadrillé. Époque Louis XIV.

31 — **Fauteuil** canné, analogue au précédent (sans croisillon). Époque Louis XIV.

32 — **Grande bergère** à oreilles, en bois sculpté sur pieds réunis par un croisillon; décor de coquilles, palmettes et motifs feuillagés. En partie de l'époque Régence. Elle est recouverte et munie d'un coussin en soie brochée à fleurs, avec têtière en dentelle ancienne. 700

32 *bis* — **Fauteuil** à dossier contourné sur pieds réunis par un croisillon en bois mouluré, sculpté ciré. Époque Louis XIV. 1200

33 — **Grand fauteuil** à pieds réunis par un croisillon (refait) en bois sculpté ciré; décor de feuillage et coquille. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point à fleurs et fruits. Époque Louis XIV. 650

34 — **Deux chaises** à haut dossier sur pieds de biches, en bois sculpté. Époque Louis XIV. Elles sont ornées de bronzes et recouvertes de damas rouge. 485

35 — **Grand fauteuil** à pieds de biches réunis par un croisillon (refait) en bois sculpté ciré; décor de coquilles, petits cartels et feuillage. Il est garni d'ancienne tapisserie à bouquets de pavots. Époque Régence. 1400

36 — **Grande bergère** de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Elle est garnie et munie d'un coussin en soie brochée. 1255

37 — **Deux grandes chaises** de forme contournée, en bois mouluré et sculpté, décor de fleurettes, garnies aux sièges et dossiers d'ancienne tapisserie au point : arbustes fleuris dans un encadrement feuillagé. Époque Louis XV. 2750

38 — **Chaise-longue**, d'une seule pièce, de forme contournée, sur six pieds cambrés, en bois mouluré, sculpté et ciré à décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de damas rouge. 3300

39 — **Deux fauteuils** contournés en bois mouluré, sculpté et ciré. Couverts en ancienne tapisserie au point à grosses fleurs en camaïeu. Époque Louis XV 3900

40 — **Petite bergère** faite d'un fauteuil, en bois mouluré et ciré, de forme contournée, garnie et munie d'un coussin en ancienne tapisserie au point à vases et ramages de fleurs. Époque Louis XV.

41 — **Bergère** à dossier cintré et accotoirs à balustres cannelés, en bois mouluré, sculpté et doré; décor de rais-de-cœur, piastres et rosaces. Estampille illisible. Époque Louis XVI. Garnie et munie d'un coussin en soie rayée brochée.

42 — **Quatre fauteuils,** à dossier rectangulaire, le haut cintré, en bois mouluré, sculpté et repeint, couverts en tapisserie au point : médaillons à fleurs et tore de laurier sur fond jaune. Époque Louis XVI.

43 — **Deux chaises** à dossier rectangulaire orné d'une lyre, en bois mouluré et sculpté. Époque Louis XVI. Sièges couverts en velours frappé rouge.

44 — **Fauteuil** en bois mouluré, sculpté et doré, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de draperie, fleurs et guirlandes dans le goût de Salembier.

45 — **Quatre chaises** en bois sculpté ciré à dossier ajouré avec croisillon réunissant les pieds. Travail liégeois du XVIII[e] siècle. Garnitures d'étoffes variées.

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE
ET EN BOIS SCULPTÉ

46 — **Table** carrée en bois sculpté ciré à pieds de biche et décor de coquilles. En partie de l'époque Louis XIV.

47 — **Table** à quatre faces composée de quelques éléments anciens en bois sculpté ciré, sur pieds carrés en gaînes réunis par un croisillon. Dessus de marbre brèche fracturé.

48 — **Armoire** à deux portes en bois incrusté de cuivre, avec corniche moulurée. Époque Louis XIV. Les portes primitivement pleines ou grillagées ont été munies de glaces étamées.

49 — **Armoire** bonnetière en bois de placage avec filets surmontée d'une corniche de couronnement. Elle ouvre à une porte dont la partie supérieure a été postérieurement munie d'une glace étamée. XVII^e siècle.

50 — **Commode** cintrée de face, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée sur ses faces, ainsi que sur le dessus bordé d'un quart-de-rond, d'incrustations de cuivre. Garniture de bronzes dorés. Époque Régence.

51 — **Petite table** rectangulaire en bois mouluré et ciré, sur pieds élevés et cambrés. Époque Louis XV. Dessus garni d'étoffe.

52 — **Petite table** à dessus de bois, munie d'un tiroir et d'une tirette, en marqueterie à cannelures simulées. Époque Louis XV.

53 — **Bureau** à abattant, forme dos d'âne, en bois de placage, muni de tiroirs, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

54 — **Meuble** formant armoire à quatre portes en bois de placage avec filets; il est muni intérieurement de deux tiroirs. Estampille de maîtrise sans nom d'ébéniste. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

55 — **Secrétaire**, de forme contournée, à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleur, à carrelage, orné de bronzes avec dessus de marbre. Estampille de DUBUT. Époque Louis XV.

56 — **Table-servante** ou **rafraîchissoir** de forme contournée, sur pieds cambrés en bois mouluré, munie d'un tiroir et de deux tablettes. Époque Louis XV. Elle est garnie de deux seaux à glace et de deux récipients en métal argenté.

57 — **Commode** de forme contournée et bombée, en bois de placage à filets, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornementée de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

58 — **Chaise à porteurs** en bois sculpté et doré, décorée sur toutes ses faces de fleurs sur fond simulant le bois, avec double écusson d'armoiries sur la face postérieure. Époque Louis XV. Garniture intérieure de velours ciselé.

59 — **Grande commode,** de forme contournée, à trois rangées de tiroirs, en marqueterie de bois de violette et ornée de bronzes. Estampille de Criaerd. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

60 — **Petit meuble-chiffonnier** étroit à hauteur d'appui muni de neuf tiroirs dont trois petits, en bois de rose à filets jaunes, sur pieds cambrés. Estampille de Denizot. Fin de l'époque Louis XV. Dessus de marbre blanc.

61 — **Meuble** formant **bureau et commode,** surmonté d'une vitrine à deux portes, en bois mouluré et sculpté. Travail liégeois du XVIII^e siècle.

62 — **Petit modèle de chiffonnier** à six tiroirs, en bois de placage et filets de bois jaune. XVIII^e siècle.

63 — **Petite table** oblongue formant coiffeuse, le tiroir à compartiments étant ouvert et le dessus poussé en arrière. Elle est en bois de placage avec filets et porte une estampille ancienne. En partie de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés.

64 — **Grande table-coiffeuse** de forme contournée sur pieds cambrés, en bois de placage avec filets. Au-dessous de la tablette qui se glisse en arrière, se trouvent trois compartiments dont un muni d'une glace. Attribuée à l'époque (?) Louis XV.

65 — **Petite table à ouvrage** de dame, en bois de placage, munie de quatre tiroirs, dont deux ouvrant sur les côtés. Époque Louis XVI.

66 — **Petite console** à tiroir et deux tablettes, en acajou, à coins arrondis et pieds-colonnettes cannelés; ornementation de frise d'entrelacs en bronze ; dessus de marbre blanc et galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

67 — **Table-coiffeuse** de forme droite sur pieds carrés, en bois de placage; dessus à glace placée entre deux compartiments. Époque Louis XVI.

68 — **Meuble chiffonnier** à six tiroirs en marqueterie de bois de placage, à filets, sur petits pieds cambrés avec dessus de bois. Epoque Louis XVI.

69 — **Commode** droite, à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à ruban et cannelures simulés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

70 — **Guéridon** rond sur pieds fuselés et cannelés, en acajou, muni de deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc à galerie. Ornementation de bronzes rapportés. Époque Louis XVI.

71 — **Très petit guéridon-support** de forme ronde sur trois pieds; dessus de marbre blanc avec galerie. Commencement du XIX^e^ siècle.

72 — **Armoire** normande ouvrant à deux portes et couronnée d'une corniche, en chêne sculpté ciré, très finement ornée de feuillage, corbeille de fleurs et trophées de petits attributs. Époque Louis XVI.

73 — **Glace-psyché** en acajou mobile entre deux montants-gaînes à chapiteaux faits de têtes de femmes en bronze doré portant un fronton triangulaire. Piétement à pieds-griffes. Époque Empire.

74 — **Petit meuble** formant bureau à abattant, muni de deux tablettes et garni d'un écran. Acajou et baguettes de cuivre.

75 — **Écran de foyer** en acajou et baguettes de cuivre, muni d'une tablette à écrire.

76 — **Petite servante** en bois à deux plateaux de marbre brèche et un tiroir, sur pieds cambrés. Estampille de DROMARD. Style Louis XV.

TAPISSERIES

TAPIS D'ORIENT

77 — **Petit panneau** à personnages dans la verdure, en ancienne tapisserie flamande, de la fin du XVI[e] siècle.

78 — **Fragments de bordures d'ancienne tapisserie flamande** de la même époque.

79 — **Deux grands rideaux** en peluche garnis chacun sur trois côtés de bandes d'ancienne tapisserie au point à rinceaux de feuillage et fleurs sur fond brun.

Tenture en ancienne tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après J.-B. HUET, et comprenant :

1° Quatre panneaux :

80 — *L'Escarpolette.*

81 — *Le Cheval fondu.*

82 — *La Marchande de plaisirs.*

83 — *Le Repos du chasseur.*

Haut., 2[m]60; larg., 2[m]10 environ.

2° Quatre entre-fenêtres :

84 — *Le Rendez-vous.*

85 — *Le Cerf-volant.*

86 — *La Halte.*

87 — *La Fontaine.*

Haut., 2[m]60; larg., 0[m]87 environ.

Ces huit panneaux sont encadrés de bordures en bois sculpté doré, de style Louis XV.

(*Voir les Reproductions.*)

N° 83

N° 82

88 — **Tapisserie** verdure présentant, au centre d'un paysage, *Zéphyre et Flore*. A la partie inférieure, fragment de bordure ajoutée. Époque Régence.

Haut., 2m60; larg., 3m20.

89 — **Tapisserie** d'Aubusson du XVIIIe siècle à sujet pastoral dans un paysage : *berger*, *bergère et animaux*. Bordures sur trois côtés formées d'une baguette à enroulements de fleurs et feuillage.

Haut., 2m45; larg , 2m90.

90-96 — Sous ces numéros seront vendus des tapis, carpettes et galeries d'Orient.

97 — Sous ce numéro les objets ayant pu être omis au présent catalogue.